

**TEATRO STUDIO ROVIGO**

febbraio • maggio 2025

# VISIONI

spettacoli - laboratori



*"questo non è il nostro paradiso"*

**TEATRO DEL LEMMING**

centro internazionale di ricerca

il teatro dello spettatore

# CALENDARIO

## FEBBRAIO • MAGGIO 2025

DAL 10 AL 16 FEBBRAIO // PIÙ REPLICHE AL GIORNO\_prenotazione obbligatoria

**TEATRO DEL LEMMING**

**AMORE E PSICHE** *una favola per due spettatori*

DAL 28 FEBBRAIO AL 02 MARZO // PIÙ REPLICHE AL GIORNO\_prenotazione obbligatoria

**TEATRO DEL LEMMING**

**ATTORNO A TROIA\_ AENEĀS** *uno studio*

VENERDÌ 07 MARZO // ORE 21

**LIVELLO 4**

**CARBONIO**

DAL 10 AL 16 MARZO // PIÙ REPLICHE AL GIORNO\_prenotazione obbligatoria

**TEATRO DEL LEMMING**

**ODISSEO** *viaggio nel teatro*

DALL' 08 AL 13 APRILE // PIÙ REPLICHE AL GIORNO\_prenotazione obbligatoria

**TEATRO DEL LEMMING**

**METAMORFOSI** *nel labirinto della memoria*

GIOVEDÌ 17 APRILE // ORE 21

**CARTOCCI SONORI**

**RAP** *Requiem al poeta*

GIOVEDÌ 08 MAGGIO // ORE 21

**TEATRO DEL LEMMING**

**L'URLO E ALTRE FALISTRE** *rito a due voci*

GIOVEDÌ 15 MAGGIO // ORE 21

**QUI E ORA RESIDENZA TEATRALE**

**ORA FELICE**

TUTTI I MARTEDÌ DA FEBBRAIO A MAGGIO

**LABORATORIO IN CITTÀ\_ INGRESSO A TEATRO**

DAL 10 AL 16 FEBBRAIO

## TEATRO DEL LEMMING

**AMORE E PSICHE** una favola per due spettatori

con **Diana Ferrantini, Alessio Papa, Fiorella Tommasini, Marina Carluccio**  
drammaturgia, musica e regia **Massimo Munaro**

● **DUE SPETTATORI A REPLICA / PIÙ REPLICHE AL GIORNO //PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**



*“Per raccontare Amore e Psiche del Teatro del Lemming bisognerebbe essere in grado di descrivere un'emozione. Rispondere all'arte con l'arte insomma. Una sequenza di quadri che tocca tutte le corde delle emozioni in trenta minuti in cui ci si incontra e si ama sul serio, si muore e si rinasce davvero, in cui ho sorriso guardando il volto della mia sposa. Una esperienza sensibile che rompe l'estraneità di uno spettatore con l'altro, per un solo e unico secondo in cui il teatro diventa luogo d'incontro e condivisione. Tecnicamente il castello di Munaro raggiunge la perfezione. Un lavoro da vedere per conoscere le reali potenzialità, spesso inutilizzate del teatro. La poetica del Lemming raggiunge qui una prova di maturità decisiva imponendone il nome tra le realtà più interessanti del teatro contemporaneo”.*

**Gian Maria Tosatti**

Per il **Teatro del Lemming Amore e Psiche - una favola per due spettatori** è la terza parte del ciclo denominato *Tetralogia dello spettatore*.

Il lavoro prevede un coinvolgimento diretto, drammaturgico e sensoriale di soli due spettatori a replica, un uomo e una donna.

DAL 28 FEBBRAIO AL 02 MARZO

## TEATRO DEL LEMMING

**ATTORNO A TROIA\_ AENĒĀS** *uno studio*

Con gli allievi del Corso di Alta formazione "I cinque sensi dell'Attore 2024-2025"  
drammaturgia, musica e regia **Massimo Munaro**

12 SPETTATORI A REPLICA / PIÙ REPLICHE AL GIORNO //PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA



Questo lavoro si costituisce come terza parte di un ciclo che, dall'Iliade alle Troiane all'Eneide, intende indagare il tema della distruzione di una civiltà, dello smarrimento e dell'esilio. Attraverso questo ritorno alle radici della nostra cultura vogliamo interrogarci sulla possibilità della conservazione di una identità culturale, la nostra, della sua trasformazione e di una sua possibile rifondazione.

Il periodo storico che stiamo vivendo fa sentire ciascuno di noi come Achei lanciati alla distruzione di città e contemporaneamente come Troiani alla deriva. Il nostro volto sempre più assume su di sé il volto del conquistatore insieme a quello dello sconfitto. Giochiamo entrambi i ruoli, alternativamente, nella ruota della storia. Oggi essi però sembrano darsi contemporaneamente. Siamo i distruttori del pianeta e insieme, proprio per questo, attraverso i cambiamenti climatici, le guerre e le pandemie, le vittime di questa distruzione. E nella terribile condizione dei migranti sta insieme l'origine e il destino della nostra civiltà.

Dopo i lavori su ILIO e TROIANE questa terza parte si concentra sulla figura di ENEA come archetipo dello slancio utopico verso una possibile rifondazione.

*"Questo teatro, diverso, anti-tradizionale, che quotidianamente lotta per la propria sopravvivenza, rappresenta una piccola rivincita nei confronti di quel segmento di realtà che tenta silenziosamente di narcotizzare la coscienza di un uomo che, per poter comprendere e interpretare il proprio mondo, sembra volersi avvalere sempre di meno del potenziale ermeneutico ed euristico delle arti"*

**Giacomo Fronzi**

VENERDÌ 07 MARZO // ORE 21

## LIVELLO 4

### CARBONIO

regia *Alessandro Sanmartin*

con *Jessica Chretien, Leonardo Zaupa, Anna Peretto, Alessandro Sanmartin*

suono e luci *Angela Marangon*

assistenza alla regia *Leonardo Zaupa*



Il carbonio è l'elemento senza il quale non ci sarebbe vita sulla Terra. È fotosintesi e respirazione. È proteina, DNA, roccia e aria. Ha una straordinaria affinità coi legami, e i suoi processi, i suoi cicli, sono responsabili della nostra vita, dell'atmosfera e persino della nascita e dell'evoluzione delle stelle. E quindi anche noi, che siamo fatti di carbonio, siamo fumo e diamante. Siamo legami ed esperienze, collegati ad altri tempi ed altri mondi, capaci di metamorfosi continue. Siamo eredità del mondo a cui apparteniamo, per il tempo in cui ne facciamo parte.

Ma il nostro pensiero è limitato. Si distrae tra paranoie e continui inciampi. Lo sguardo si restringe sempre più, lasciando che l'ego prevalga e le ferite si infettino. Viviamo in un appartamento a soqquadro. Il presente. Lo abitiamo con fatica. Un giorno cerchiamo di fare pulizia, un giorno non possiamo che ignorarlo.

Eppure, in un modo o nell'altro, dobbiamo metterci in gioco, morsicare la complessità e cercare di allargare lo sguardo. Solo così vediamo chiaramente chi siamo: piccoli racconti di una grande storia, attimi di un processo, punti di un'infinita retta. E tutta questa vita, questo respiro che ci unisce al cosmo è sollievo e tormento.

Tormento e sollievo.

**Livello 4** è un collettivo teatrale fondato a Valdagno (Vicenza) nel 2010 da Alessandro Sanmartin, Giorgia e Riccardo Peruzzi, con lo scopo di contagiare attraverso le arti ed offrire alternative culturali nel territorio. Il gruppo porta avanti congiuntamente tre vocazioni: la compagnia teatrale, l'organizzazione di eventi culturali e la formazione teatrale nelle scuole e in altri contesti.

DAL 10 AL 16 MARZO

## TEATRO DEL LEMMING

**ODISSEO** *viaggio nel Teatro*

collaborazione drammaturgica **Roberto Domeneghetti**

costumi **Genny**

drammaturgia, musica e regia **Massimo Munaro**

● **TRENTA SPETTATORI A REPLICA / PIÙ REPLICHE AL GIORNO //PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA**



In **ODISSEO** la relazione diretta attori e spettatori è portata, dopo che i lavori precedenti presupponevano la partecipazione di un numero molto ristretto di spettatori (rispettivamente: uno, sette e due), ad una partecipazione più vasta: 30 spettatori rimandano contemporaneamente anche ad una identità, quella di Odisseo, che, come quella dello spettatore teatrale, non può che darsi come molteplice e multiforme. In questo senso la percezione complessiva dell'evento, pur premiando la presenza particolare di ogni singolo partecipante, è finalizzata al corpo totale degli spettatori: propriamente il corpo di Odisseo.

Il viaggio di Odisseo è un viaggio circolare che presuppone una partenza ed un ritorno: da Itaca a Itaca. Questo viaggio possiede di fatto, piuttosto che uno svolgimento lineare, un andamento sincronico: tutto accade sempre contemporaneamente. Come in un sogno. Nel mare come nel teatro non esiste un centro. E il mare, come il Teatro, non lascia tracce. Ma il Teatro è forse l'unico luogo al mondo in cui - come per Odisseo il Mare - ciascuno di noi può reincontrare i propri fantasmi e riconquistare così la sua Itaca. Metafora di un teatro che può essere non solo subito ma anche attraversato compiutamente e a cui tornare diversi eppure uguali.

Per il **Teatro del Lemming ODISSEO - viaggio nel Teatro**, che ripresentiamo a Rovigo dopo moltissimi anni, si propone come ultima tappa di un progetto che si è configurato propriamente come una *Tetralogia* sul mito e sullo spettatore. Il lavoro prevede un coinvolgimento diretto, drammaturgico e sensoriale di un gruppo di trenta spettatori a replica.

DALL' 08 AL 13 APRILE

## TEATRO DEL LEMMING

### **METAMORFOSI** nel labirinto della memoria

frammenti poetici da *Publio Ovidio Nasone, Bino Rebellato, Nina Nasilli, Massimo Munaro, Rainer Maria Rilke, Dante Alighieri, Alda Merini, Marco Munaro*

drammaturgia, musica e regia *Massimo Munaro*

● CINQUE SPETTATORI A REPLICA / PIÙ REPLICHE AL GIORNO //PRENOTAZIONE OBBLIGATORIA



**NEL LABIRINTO DELLA MEMORIA**, ispirato alle Metamorfosi di Ovidio, conduce i partecipanti all'interno di un percorso labirintico, che è insieme anche un'immersione radicale, intima e personale nello spazio del rito, del mito e del sogno.

*"Sospeso, magmatico, avvolgente, (ri)mette al centro sensi e contatto fisico. Liberamente ispirato ad Ovidio (ma anche a Rilke, Dante, Merini e ai miti classici greci), lo spettacolo-creazione di Massimo Munaro, ci regala il senso perduto del vero rito."* **Stefania Chinzari**

*"L'essenza stessa di questa esperienza, è la possibilità di mettere in contatto, l'intimità più singolare del nostro esserci contingente dentro il tempo della storia, con la memoria archetipica che ne costituisce, junghianamente, l'universale alimento, la condivisa risonanza che, nella sua manifestazione drammaturgica, rende possibile essere noi stessi e insieme parte degli altri, ovvero del Tutto."* **Maria Dolores Pesce**

*Nel labirinto delle memoria* può essere considerata quasi una summa poetica del Teatro del Lemming, poiché ricollegandosi alla *Tetralogia dello spettatore*, che tanto ha significato nella storia del gruppo, quest'opera contiene tutti gli elementi costitutivi della singolare poetica della Compagnia.

GIOVEDÌ 17 APRILE // ORE 21

## CARTOCCI SONORI

### **RAP** *Requiem al poeta*

con *Pouria Jashn Tirgan, Emanuele Fantini*

drammaturgia e regia *Pouria Jashn Tirgan*

musiche originali *Emanuele Fantini*

disegno luci *Pouria Jashn Tirgan, Theo Longuemare*

con il sostegno di *Teatro del Lemming, Ilinixarium, Archvio Zeta*

**spettacolo vincitore BANDO CURA 2022, Premio del Pubblico Crashtest 2024**



È tutto pronto per dar vita al Requiem in programma, un Requiem diverso da quello di Verdi o di Mozart. L'ultima preghiera al defunto da opera lirica diventa un concerto moderno. A condurre questa "messa" irriverente sono due figure che riportano alla mente i becchini dell'Amleto. Due performer, due figure ibride (attori, autori, musicisti, liricisti) attraversano musica rap, spokenword e spokenmusic. La performance è costruita come un album, all'interno del quale ogni pezzo apre ad un tema differente: la natura e lo sfruttamento delle risorse, i confini, la guerra, la precarietà dei giovani, l'eredità della famiglia contemporanea.

Non c'è una storia da seguire, ma un'esperienza da vivere.

La Compagnia **Cartocci Sonori** nasce nel 2020. Nel 2022 avviene l'incontro tra il musicista e performer Emanuele Fantini e Pouria Jashn Tirgan. Nel 2023 debuttano al Festival Opera Prima con *Rap (Requiem Al Poeta)*. Lo spettacolo è presentato in diversi Festival: Festival della Resistenza, Approdi Isolacasateatro, Premio Alberto Dubito, FrigeMI e Crashtest festival.

Il progetto RAP (Requiem Al Poeta) viene rilasciato anche in forma di album creando un nuovo lavoro che unisce tracce originali a parti dello spettacolo. Il brano *Quattro Quadri in Quattro Quarti* vince la menzione al Premio Inedito 2024 nella sezione Testo Canzone.

GIOVEDÌ 08 MAGGIO // ORE 21

## TEATRO DEL LEMMING

**L'URLO E ALTRE FALISTRE** *rito a due voci*

con **Marco Munaro, Massimo Munaro**

poesie **Marco Munaro**

musica e regia **Massimo Munaro**



«Il primo lavoro che segnalò il Teatro del Lemming all'attenzione del pubblico e della critica nazionale fu *Cinque Sassi*, un lavoro scenico che nasceva da una raccolta di poesia di mio fratello Marco. Il testo poetico veniva frantumato, moltiplicato, abitato dal corpo di molti attori che in scena riempivano quelle parole di azione e colori. La poesia non stava soltanto nel suono ma anche nella composizione delle azioni, dei corpi, della luce, della musica, del canto, dei silenzi. Era il 1994.

Trent'anni dopo. In scena solo io e Marco. Un attore e un poeta. Non ci sono azioni né colori. Solo parole, il loro suono. Le voci, la musica. In questa nudità lasciamo che esse riverberino nella loro pura potenza.»

**Massimo Munaro**

Quanta neve fitta lenta alta cade  
qui.

Su, corri, spalanca la porta,  
esci fuori a giocare.

Si sono fatte bianche anche le strade.

Guarda che sono qui. Cercami.

Presto, prima che faccia buio.

Prima che si perda ogni traccia.

**Marco Munaro**

GIOVEDÌ 15 MAGGIO // ORE 21

## QUI E ORA RESIDENZA TEATRALE

### ORA FELICE

di e con **Francesca Albanese, Silvia Baldini, Antonello Cassinotti, Laura Valli**  
dramaturg **Simona Gonella**



**ORA FELICE** è un precipitato del contemporaneo, del bisogno di ritrovarsi, di scoprire di nuovo un senso delle cose in un mondo che sempre più ci sconcerta.

Il pubblico siede ai tavolini: è la serata di inaugurazione di un luogo che è un'avventura nel mondo del vino di due donne che hanno lasciato tutto, dato le dimissioni dalle loro vite precedenti. Insieme a loro Dj Bacco, chiamato per animare la serata, un demone capace attraverso l'ebbrezza e la musica di guidare le nostre vite o un vecchio amico musicista?

Tutto è pronto, il vino sta per essere servito, ma qualcosa dal passato delle due donne torna a turbare questa avventura di vita. Il ritmo è incalzante, la vicenda inebriante, equivoci, colpi di scena, tutto innaffiato dal vino, che è protagonista assoluto di questa pièce.

**ORA FELICE** continua la sperimentazione di *Saga Salsa* e *Saga Noir*: lavorare in una situazione in cui il pubblico si trova non solo molto vicino alle performer, ma completamente immerso nella storia. Questa dimensione stilistica, per *Qui e Ora*, è accompagnata a storie e temi che toccano il contemporaneo e l'universale.

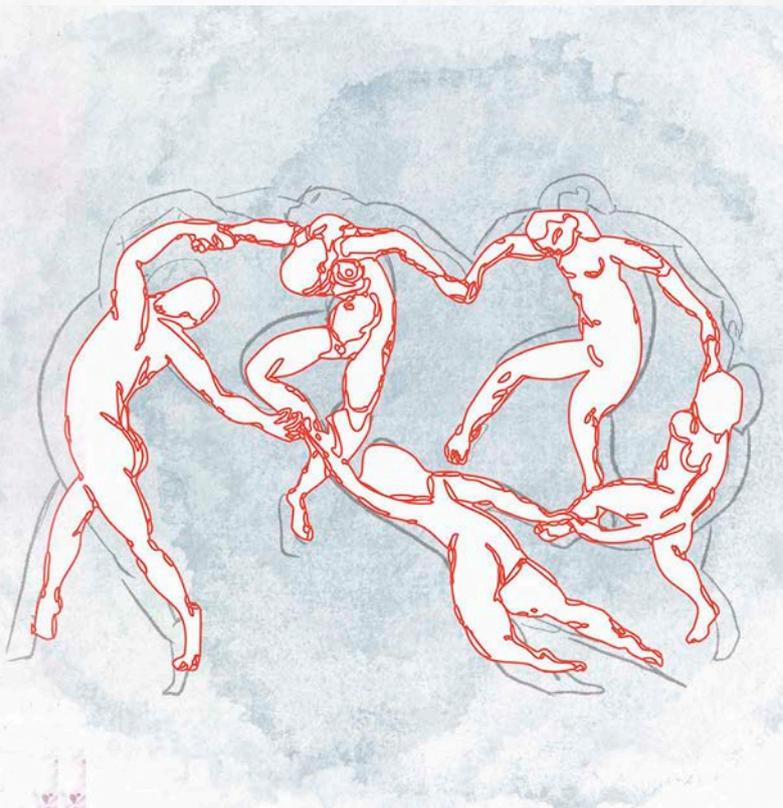
**Qui e Ora Residenza Teatrale** nasce nel 2007 sul territorio della Bergamasca con il progetto Être – Esperienze Teatrali di Residenza. È costituita da artisti provenienti da esperienze diverse ma accomunati da una stessa visione poetica. Qui e Ora è una Compagnia di produzione, lavora su drammaturgia autografa e ama confrontarsi e collaborare con altri artisti per dare vita alle proprie opere: artisti visivi, scrittori, danzatori, teatranti, in un meticciamiento di linguaggi e visioni.

TUTTI I MARTEDÌ DA FEBBRAIO A MAGGIO // DALLE 19 ALLE 21.30

## LABORATORIO IN CITTÀ

**INGRESSO A TEATRO**

● LEZIONE DI PROVA > MARTEDÌ 11 FEBBRAIO 2025 DALLE 19.00 ALLE 21.30



**INGRESSO A TEATRO** è un percorso di laboratorio teatrale aperto a tutti, senza limite d'età o di esperienza. Una sorta di introduzione al teatro, al lavoro dell'attore e alla pratica de *I cinque sensi dell'attore* ideata dalla Compagnia.

Il laboratorio si svilupperà dall'11 febbraio al 13 maggio 2025 in una serie di incontri a cadenza settimanale di due ore e mezza ciascuno dalle 19.00 alle 21.30, ed è rivolto a chiunque intenda approcciarsi al linguaggio teatrale e alle sue molteplici possibilità.

Il costo mensile è di 50,00 Euro.

**Info e iscrizioni: 0425070643 / [info@teatrodellemming.it](mailto:info@teatrodellemming.it)**

Il **Teatro del Lemming** affianca da sempre al lavoro di ricerca e di produzione di spettacoli, l'attività pedagogica e di formazione attoriale.

Nel corso degli anni, infatti, la Compagnia ha sviluppato un personalissimo metodo di lavoro sull'attore, *I cinque sensi dell'attore* basato su tre principi fondamentali: l'ASCOLTO, l'ADEGUAMENTO e il DIALOGO, i perni attorno a cui ruota l'intera esperienza teatrale.

## BIGLIETTI • INFO • PRENOTAZIONI

**BIGLIETTO** > € 10

**AMORE E PSICHE / ODISSEO / METAMORFOSI** > € 20

**RIDOTTO UNDER 25 / OVER 65** >

*riduzione di € 5 sul costo del biglietto.*

**PROMOZIONE A/R ANDATA E RITORNO** >

*Il biglietto intero acquistato per uno spettacolo dà il diritto, mostrato alla cassa, di entrare con la riduzione a € 5 per lo spettacolo successivo.*

**PROMOZIONE DUE VISIONI** >

*Un biglietto del Cinema Duomo dà il diritto, mostrato alla cassa del Teatro Studio, ad una riduzione di € 5. Il biglietto del Teatro Studio dà il diritto, mostrato alla cassa del Cinema Duomo, ad uno sconto come da tariffa convenzionata con il Cinema Duomo.*

**LABORATORIO IN CITTÀ / INGRESSO A TEATRO** > € 50 al mese

iscrizioni > [info@teatrodellemming.it](mailto:info@teatrodellemming.it) / 0425070643

**PRENOTAZIONI** >

**TEL** 0425 070643 - **E-MAIL** [info@teatrodellemming.it](mailto:info@teatrodellemming.it)

**BIGLIETTERIA** >

**TEATRO STUDIO** *in presenza a partire da un'ora prima dell'inizio degli spettacoli*

**DIARIO DEGLI SPETTATORI** >

*Visita il sito <https://spettatori.teatrodellemming.it/> per condividere la tua esperienza e i tuoi feedback prima e dopo l'evento andato in scena in Teatro Studio.*

**TEATRO STUDIO**

**viale Oroboni 14, 45100 Rovigo**

**Tel > 0425070643**

**e-mail > [info@teatrodellemming.it](mailto:info@teatrodellemming.it)**

**web > [www.teatrodellemming.it](http://www.teatrodellemming.it)**

segui su   **#visioni2024**



**TEATRO DEL LEMMING**  
centro internazionale di ricerca  
il teatro dello spettatore

**conessioni**  
RETE VENETA PER LA RICERCA TEATRALE

